

# Marshall

Broadcast A/V Division



## CV355-10X

Compact 10x Zoom HD Camera

3G/HDSDI - HDMI

### Operation Guide

日本語版

### 目次

1. はじめに .....	3
2. メニュー構成.....	4
3. OSD ジョイスティックとボタン .....	6
4. WB CONTROL .....	7
5. AE CONTROL.....	8
6. FOCUS CONTROL.....	9
7. DAY/NIGHT .....	10
8. AUDIO .....	11
9. BACKLIGHT .....	12
10. IMAGE CONTROL.....	13
11. SPECIAL .....	14
12. SETUP.....	15
13. RESET .....	16
14. EXIT.....	17
15. トラブルシューティング .....	18
保証.....	19

## 1. はじめに

Marshall 小型カメラまたはコンパクトカメラをお買い上げいただきありがとうございます。

このマニュアルをよく読んで、オンスクリーン ディスプレイ (OSD) メニュー、ブレイクアウト ケーブルの操作、設定調整の説明、トラブルシューティング、およびその他の情報を確認して下さい。

製品には下記の部品が含まれます。いずれかの部品が同梱されていない場合は、取扱店まですぐにご連絡下さい。

### 内容物

番号	品名	数量
1	CV355-10X 本体	1
2	カメラブレイクアウトケーブル (電源/RS485/オーディオ)	1
3	IR リモートコントローラー	1
4	12V/2A 電源アダプター	1
5	取扱説明書(本書)	1

CV355-10X カメラは光学 10 倍ズームレンズを内蔵しています。

各カメラはデフォルトで 1920x1080p @ 30fps に設定されています。

OSD メニューで様々な解像度とフレームレートに変更できます。

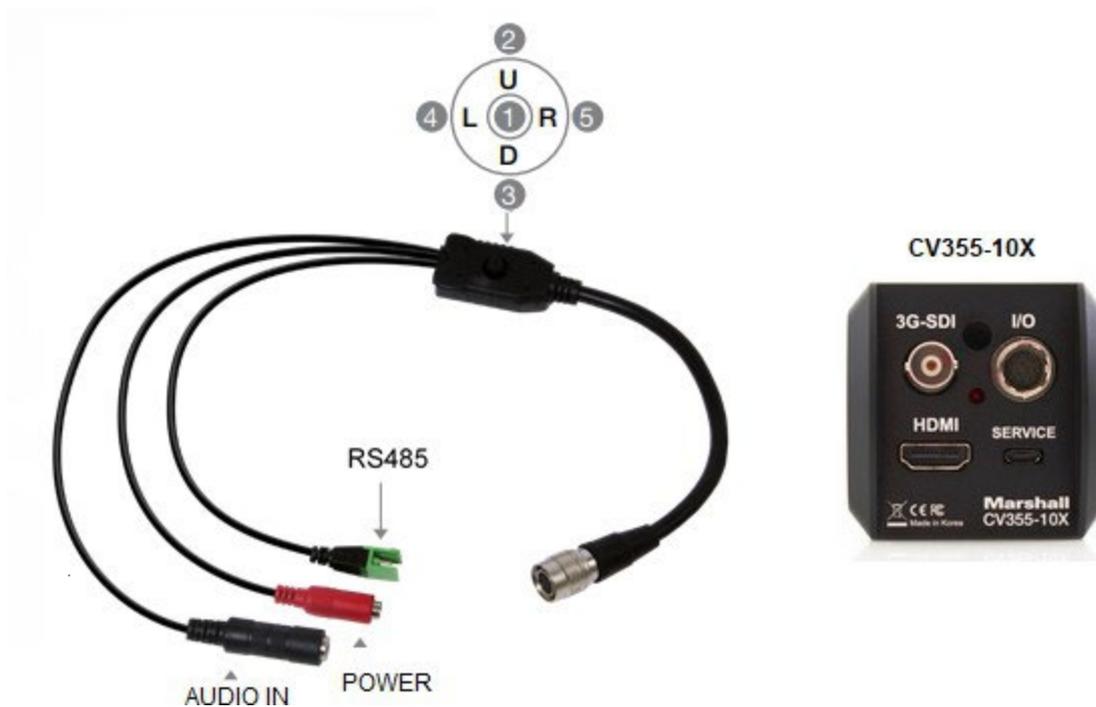
**カメラをデフォルト設定 (1920x1080p30fps) にリセットするには、  
カメラの電源を入れ直し、OSD ジョイスティックで次のコマンドを実行します。  
UP、DOWN、UP、DOWN、次にジョイスティックを 5 秒間押し続けてから放します。**

## 2. メニュー構成

SETUP	SUB MENU	SUB MENU
WB CONTROL	AWB	
	ATW	
	ONE PUSH	
	INDOOR	
	OUTDOOR	
	MANUAL	BLUE
	RED	
AE CONTROL	AUTO	AGC MAX
		SENS UP
		AE BRIGHT
		FLICKERLESS
	SHUT PRI	SHUTTER
		AGC MAX
		SENS UP
		AE BRIGHT
	IRIS PRI	IRIS
		AGC MAX
		SENS UP
		AE BRIGHT
		FLICKERLESS
	AGC PRI	AGC
		SENS UP
		AE BRIGHT
		FLICKERLESS
	MANUAL	SHUTTER
		IRIS
		AGC
SENS UP		
BRIGHT	BRIGHT LEVEL	
FOCUS CONTROL	FOCUS MODE	
	AF MODE	
	DZOOM	
	ZOOM SPEED	
	NEAR LIMIT	
	AF INTERVAL	
	AF AREA / SIZE	
DAY / NIGHT	DAY	
	NIGHT	NIGHT COLOR
	AUTO	

SETUP	SUB MENU	SUB MENU
AUDIO	MIC/LINE	AUDIO LEVEL
		MIC ATTENUCATOR
		SAMPLE BITS
BACKLIGHT	BACKLIGHT	BLC
		HLM
		SPOT
	WDR	
	DWDR	
IMAGE CONTROL	DEFOG	
	LENS SHADING	
	CONTRAST	
	BRIGHTNESS	
	SATURATION	
	HUE	
	EDGE ENHANCE	
	AUTO SATURATE	
	IMAGE EFFECT	
	IMAGE MIRROR	
	IMAGE FLIP	
	BLACK WHITE LV	BLACK LEVEL
		WHITE LEVEL
	GAMMA CORRECT	
DNR	DNR MODE	
	DNR LEVEL	
SPECIAL	ZOOM MAG	
	DIS	
	BINNING	
	DEFECT PIXEL	
	FREEZE	
	MOTION DETECT	
	PRIVACY	
SETUP	CAM TITLE	
	COMMUNICATION	CAM ID
		ID DISPLAY
		BAUD RATE
	MODEL	
	S/W VER	
OUTPUT FORMAT		
RESET	USER/FACTORY	
EXIT		

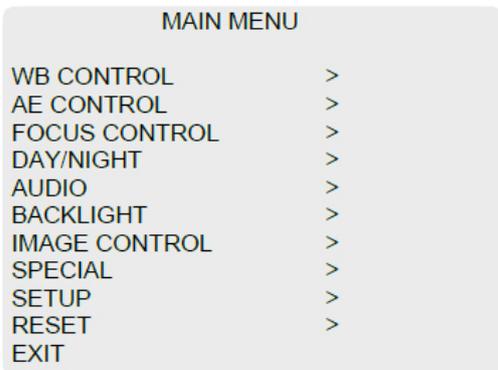
## 3. OSD ジョイスティックとボタン



I/O ケーブル(同梱)

1. SET   メニューにアクセスし、選択を確認するために使用します。
2. UP   カーソルを上に移動します。
3. DOWN   カーソルを下に移動します。
4. LEFT   カーソルを左に移動し、値を変更します。
5. RIGHT   カーソルを右に移動し、値を変更します。

**SET ボタンを押して メインメニュー にアクセスします**



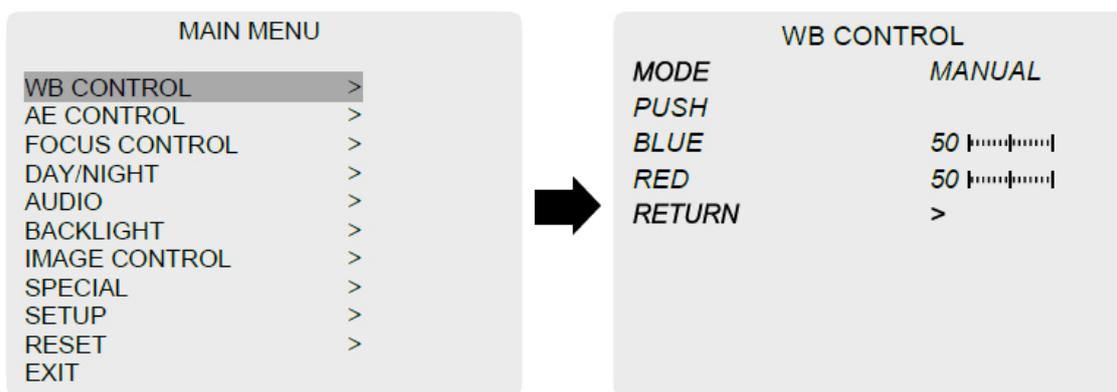
UP および DOWN ボタンを使用して、希望の項目を選択します。

LEFT および RIGHT ボタンを使用してサブアイテムを変更します。

## 4. WB CONTROL

UP または DOWN ボタンで WB CONTROL を選択します。LEFT または RIGHT ボタンを使用して、AWB、ATW、PUSH、MANUAL を切り替えることができます。

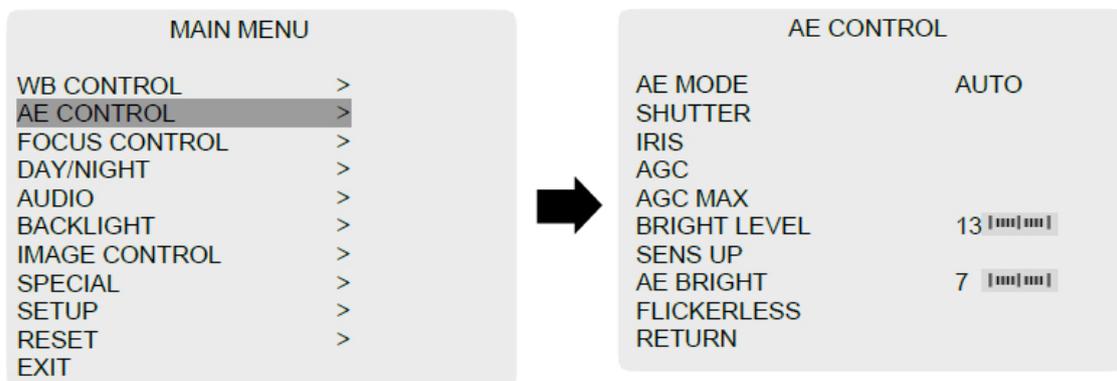
- **AWB:** 3,000° K~8,000° K の範囲で、色温度の変化に応じてカメラのカラーバランスを調整し続けます。
- **ATW:** 色温度の変化に応じてカメラのカラーバランスを調整し続けます。1,900° K~11,000° K の範囲で色温度の変化を補正します。
- **ONE PUSH:** 色温度は OSD ボタンを押して手動で調整します。最適な結果を得るために、OSD ボタンを押したときにカメラの前に白い紙を置いてください。
- **MANUAL:** ホワイトバランスを手動で微調整する場合に選択します。青と赤の色調レベルを手動で調整できます。
  1. **BLUE:** 画像の青の色調を調整します。(0~255)
  2. **RED:** 画像の赤の色調を調整します。(0~255)
- **INDOOR:** ホワイトバランスを屋内照明に合わせる場合に選択します。
- **OUTDOOR:** 屋外の照明条件に合わせてホワイトバランスを調整します。



1. AWB または ATW モードでホワイトバランスを調整してから、MANUAL モードに切り替えます。
2. 以下の場合、ホワイトバランスが正しく動作しない事があります。この場合は ATW モードを選択してください。
  - ・ 被写体の周囲が暗いとき。
  - ・ カメラを蛍光灯に向けたり、明るさの変化が激しい場所に設置すると、ホワイトバランスの動作が不安定になることがあります。

### 5. AE CONTROL

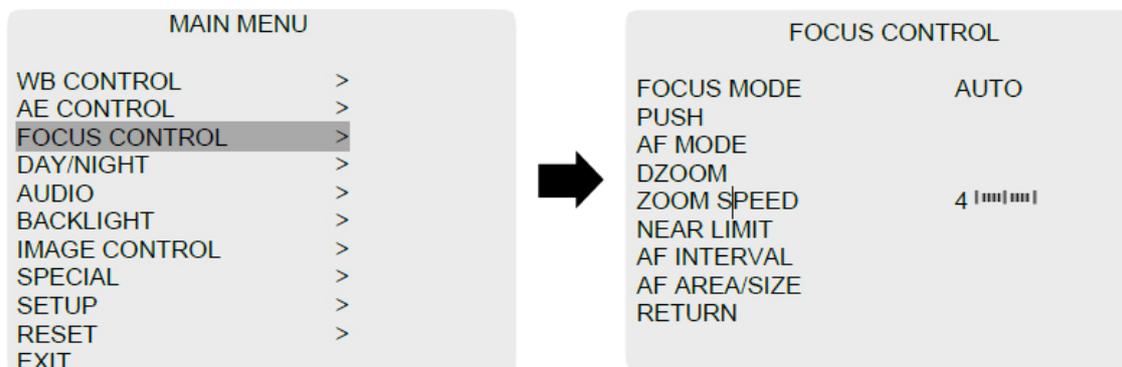
UP または DOWN ボタンで AE CONTROL を選択します。LEFT または RIGHT ボタンを使用して サブメニューを選択します。



- **AUTO:** 露出レベルを自動的に調整します。このメニューでは、詳細な微調整オプションを利用できます。
- **SHUT PRI:** より詳細なシャッタースピードオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選択したシャッタースピードに合わせて調整されます。
- **IRIS PRI:** より詳細なアイリスコントロールオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選択したアイリスに合わせて調整されます。
- **AGC PRI:** より詳細なゲインオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選択したゲインに合わせて調整されます。
- **BRIGHT:** 明るい露出レベルをコントロールします。
- **MANUAL:** 露出レベルを手動で調整します。
  1. **SHUTTER:** 速度は自動または手動に設定できます。(NTSC:1/30～1/10,000、PAL:1/25～1/10,000)
  2. **IRIS:** 電子アイリス速度をコントロールできます。(F1.6～F16)
  3. **AGC:** 電子ゲインレベルをコントロールできます。(0dB～75dB)
  4. **AGC MAX:** 自動ゲインコントロールによって発生するビデオノイズをコントロールするための最大ゲイン値を設定するために使用されます。(0～15)
  5. **SENS UP:** デジタル スロー シャッターを制御して、カメラに余分な光を取り込み、画質を調整します。(off, x2～x15)
  6. **AE BRIGHT:** 自動露出の明るさレベルを調整するにはこれを選択します。(0～24)
  7. **FLICKERLESS:** ビデオのフリッカーを最小限に抑えるために、電源周波数に一致する適切なイメージ センサー周波数を提供します。

## 6. FOCUS CONTROL

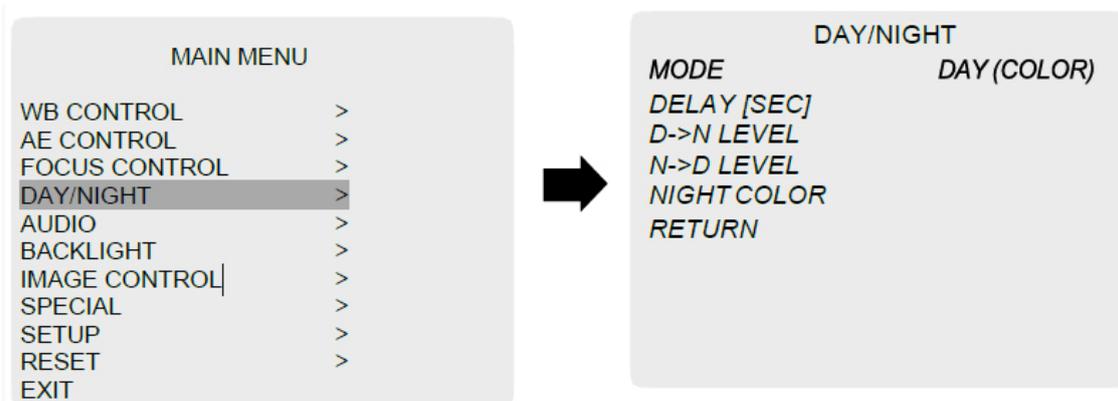
UP または DOWN ボタンで FOCUS CONTROL を選択します。AUTO と MANUAL を切り替えることができます。



- **FOCUS MODE:** カメラのフォーカスを自動または手動で調整します。MANUAL モードを選択した場合、PUSHメニューを選択することで、最初のフォーカス位置を自動的に調整することができます。
- **AF MODE:** このメニューでは、フォーカスの種類を設定することができます。
  1. **NORMAL:** 通常の AF 動作です。
  2. **INTERVAL AF:** AF インターバルメニューで設定した間隔で AF 動作を行います。
  3. **ZOOM TRIG:** ズーム位置を変更すると、5 秒以内に AF が作動します。
- **DZOOM:** デジタルズームが有効になります。(x1~x12)
- **ZOOM SPEED:** 光学ズームスピードを設定できます。(0~7)
- **NEAR LIMIT:** テレコントロールのリミットを設定します。(30cm~10M)
- **AF INTERVAL:** AF 間隔の時間を設定できます。初期設定は 5 秒で、1 秒単位で調整できます。
- **AF AREA/SIZE:** フォーカスエリアを手動で調整できます。カメラのフォーカスは初期設定では画面中央に設定されています。

## 7. DAY/NIGHT

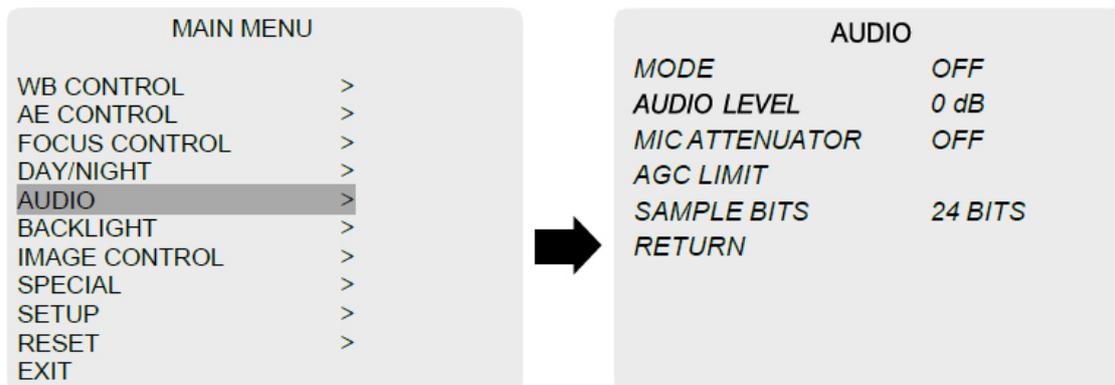
UP ボタンまたは DOWN ボタンで DAY / NIGHT を選択します。UP ボタンまたは DOWN ボタンで、AUTO、COLOR、NIGHT からサブモードを 1 つ選択します。



- **MODE:** カメラをカラーモードまたは白黒モードに設定します。(Auto, Day, Night)
- **DAY:** DAY モードに設定すると、カメラはカラーのまま IR カットフィルターが作動します。
- **NIGHT:** NIGHT モードに設定すると、カメラは白黒のままとなり、IR カットフィルターが解除されます。
  - **NIGHT COLOR:** オンの場合、カメラはカラーモードのままです。Night (B&W)はこのモードから選択できません。(On, Off)
- **AUTO:** AUTO モードに設定すると、カメラは自動的に DAY モードと NIGHT モードを切り替えます。
  1. **DELAY [SEC]:** モードが切り替わるまでの遅延時間を調整できます。
  2. **D-> N LEVEL:** デイモードからナイトモードへの切り替えレベルを調整します。
  3. **N-> D LEVEL:** ナイトモードからデイモードに切り替えるレベルを調整します。

## 8. AUDIO

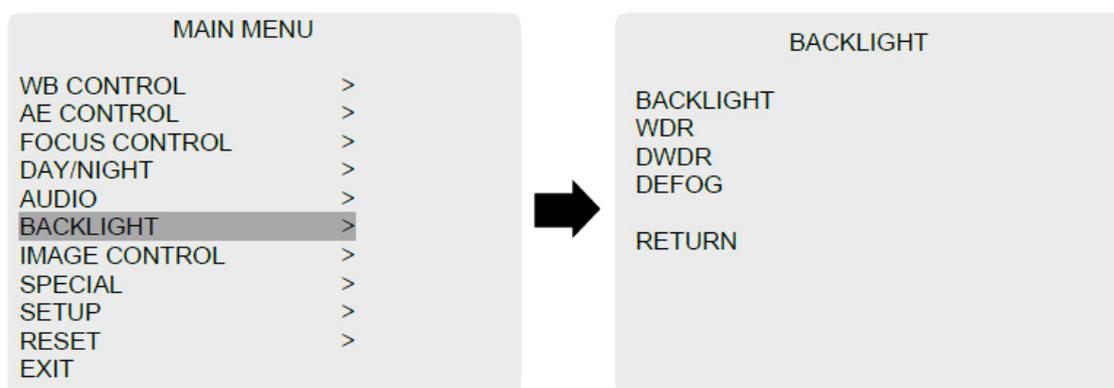
UP ボタンまたは DOWN ボタンで AUDIO を選択し、SEL ボタンで ON にします。UP ボタンまたは DOWN ボタンでサブモードを選択します。



- **MIC / LINE:** オーディオ入力ソースとして MIC または LINE を選択します。
- **AUDIO LEVEL:** オーディオレベルを手動で調整する場合に選択します。
- **MIC ATTENUATOR:** このメニューからオーディオの減衰をコントロールして、オーディオノイズレベルを最小限に抑えることができます。
- **AGC LIMIT:** MIC ATTENUATOR を使用している間、オーディオゲインリミットを制御することができます。
  - **SAMPLE BITS:** オーディオのビットレートを選擇します。

## 9. BACKLIGHT

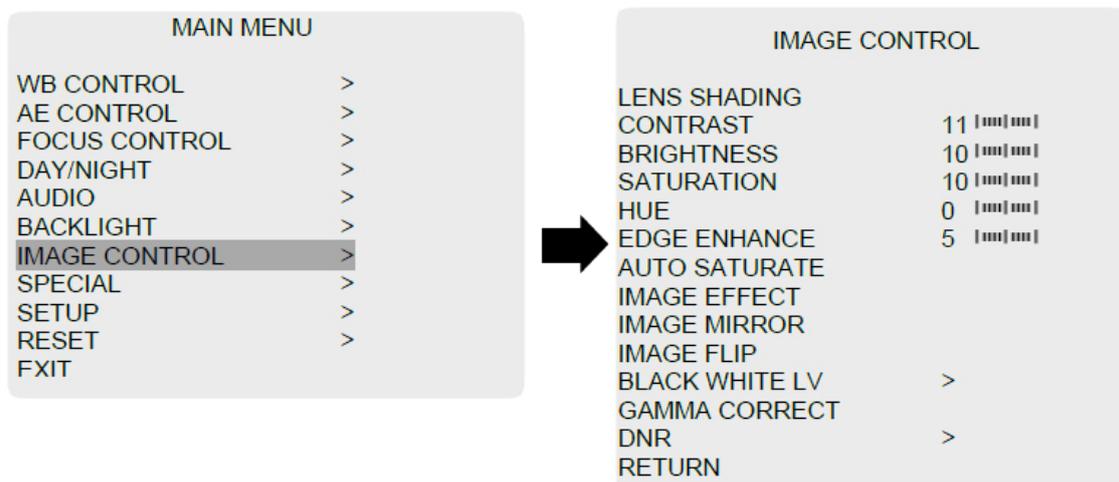
UP ボタンまたは DOWN ボタンで BACKLIGHT を選択します。UP ボタンまたは DOWN ボタンで BACKLIGHT、WDR、DWDR、DEFOG を選択できます。



- **BACKLIGHT:** 異なるバックライト補正モードを選択します。
  1. **BLC:** 逆光補正を有効にします。
  2. **HLM:** HLM モードは明るい部分をマスクします。
  3. **SPOT:** SPOT は、BLC のためにユーザー定義のエリアを作成することができます。
- **WDR:** センサーにより、背景が明るすぎる場合に、対象物と背景の両方をより鮮明に表示できます。
- **DWDR:** デジタルアルゴリズムにより、背景が明るすぎる場合に、対象物と背景の両方をより鮮明に表示できます。
- **DEFOG:** この機能は、霧、雨、非常に強い光度などの極端な気象条件下での視認性を高めるのに役立ちます。

## 10. IMAGE CONTROL

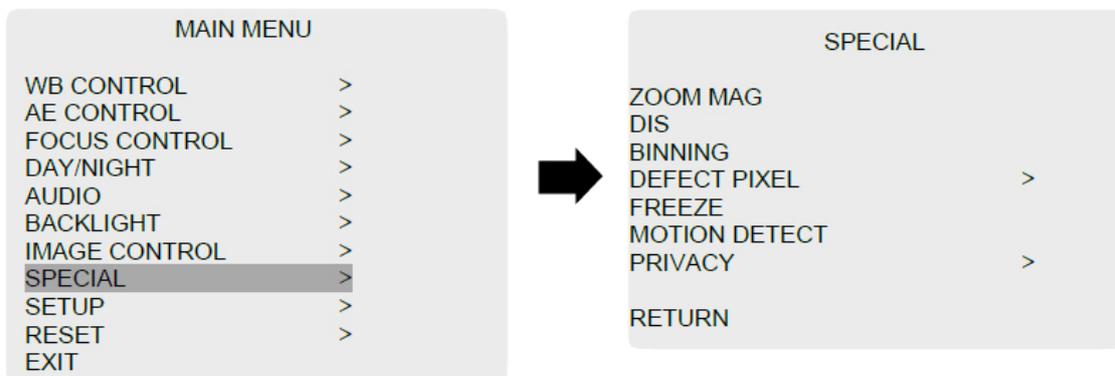
UP ボタンまたは DOWN ボタンで IMAGE CONTROL を選択します。UP ボタンまたは DOWN ボタンで LENS SHADING, CONTRAST, HUE、画像関連メニューを選択します。



- **LENS SHADING:** 画像の輝度レベルのばらつきを補正します。
- **CONTRAST:** 画像のコントラストレベルを調整します。
- **BRIGHTNESS:** 画像の明るさレベルを調整します。
- **SATURATION:** 画像の彩度レベルを調整します。
- **HUE:** 画像の色相レベルを調整します。
- **EDGE ENHANCE:** 画像のシャープネスレベルを調整します。
- **AUTO SATURATE:** ノイズシーンが検出されると、自動的に彩度を下げます。
- **IMAGE EFFECT:** 異なる配色を調整します。
- **IMAGE MIRROR:** 水平方向のミラー効果を調整します。
- **IMAGE FLIP:** 垂直フリップ効果を調整します。
- **BLACK WHITE LEVEL:** 画像の黒レベルと白レベルの値を調整します。
- **GAMMA CORRECT:** 画像出力のガンマレベルを調整します。
- **DNR:** 画像の黒レベルと白レベルの値を調整します。LEFT または RIGHT ボタンを使用して、DNR レベルを AUTO, LOW, MIDDLE, HIGH から選択します。

## 11. SPECIAL

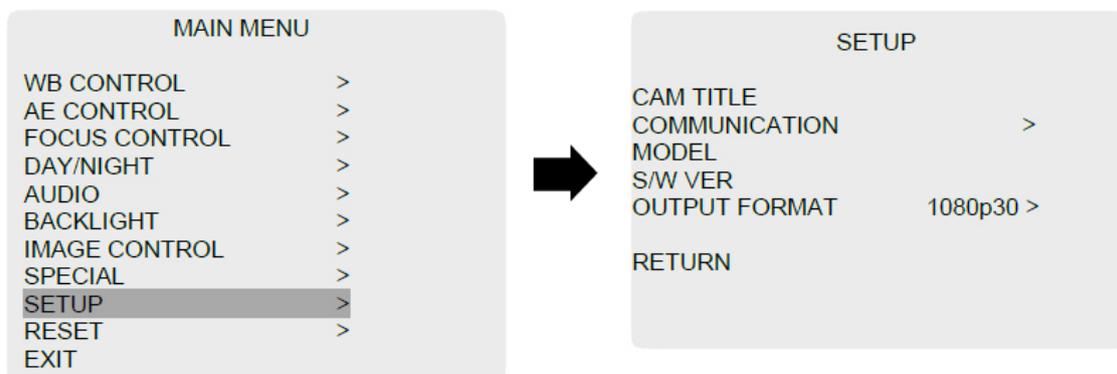
UP または DOWN ボタンを使用して SPECIAL を選択します。UP または DOWN ボタンを使用して、DEFOG, MOTION DETECT, BACKLIGHT, DEFECT PIXEL, DETECT を選択できます。



- **ZOOM MAG:** 画像左上のズーム比表示の ON/OFF を切り替えます。
- **DIS:** デジタル手ブレ補正を有効にします。
- **BINNING:** ピクセルビニングの有効/無効を切り替えます。
- **DEFECT PIXEL:** 高度な欠陥画素補正メニューです。
- **FREEZE:** 画像出力をフリーズまたはデフリーズします。
- **MOTION DETECT:** モーション検出ゾーンを有効にします。
- **PRIVACY:** プライバシーゾーンを適用して、画面上で隠したい領域をマスクします。

## 12. SETUP

CAMERA の設定はこのメニューから行います。CAMERA ID, COMMUNICATION, SYSTEM INFO, OUTPUT FORMAT は、UP または DOWN ボタンで選択できます。



- **CAM TITLE:** カメラのタイトルをオンまたはオフにできます。
- **COMMUNICATION:** VISCA 通信を調整できます。
  1. **CAM ID:** カメラ ID を設定できます。(0~254)
  2. **ID DISPLAY:** カメラ ID 表示を表示できます。
  3. **BAUDRATE:** カメラのボーレートを設定できます。(2400, 4800, 9600, 19200, 38400, 115200)
  4. **SAVE:** 変更を適用した後、設定を保存します。
- **MODEL:** 製品モジュール番号を表示します。
- **S/W VER:** ソフトウェアのバージョン番号を表示します。
- **OUTPUT FORMAT:** カメラの解像度とフレームレートを設定できます。(デフォルトでは 1080)

LEFT または RIGHT ボタンを使用して フレームレート を選択します。利用可能なフレームレートは次のとおりです。

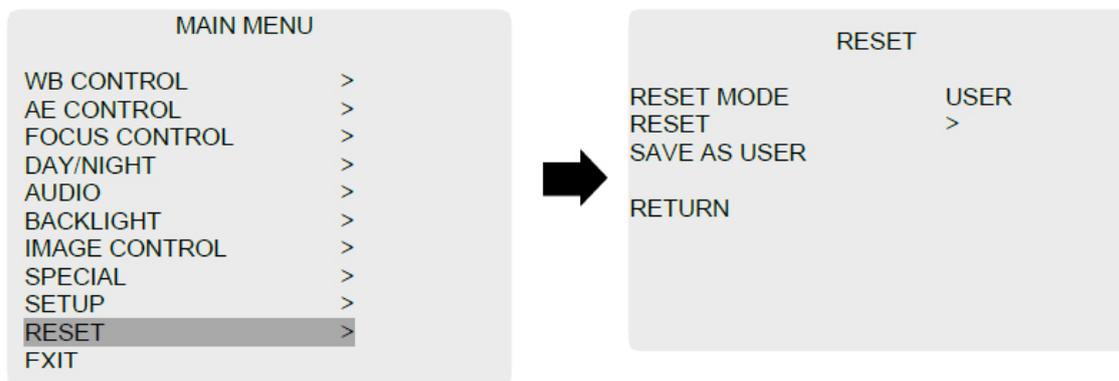
1920 x 1080p 60, 59.94, 50, 30, 29.97, 25, 24, 23.98

1920 x 1080i 60, 59.94, 50

1280 x 720p 60, 59.94, 50

### 13. RESET

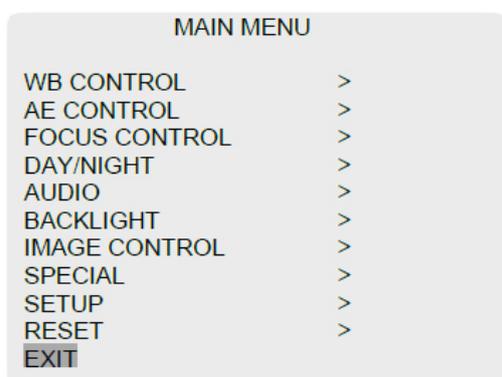
UP または DOWN ボタンでリセットを選択します。



- **RESET MODE:** カメラの設定を [FACTORY] または [USER] にします。
  1. **USER:** ユーザーが保存した設定値が必要な場合は、[USER] を選択します。
  2. **FACTORY:** 工場出荷時の設定が必要な場合は [FACTORY] を選択します。
- **RESET:** RESET MODE で設定したモードにカメラをリセットします。
- **SAVE AS USER:** 現在のカメラの設定を [USER] として保存します。

### 14. EXIT

UP または DOWN ボタンで EXIT を選択します。



- **SAVE:** 値の変更を保存した後、セットアップを終了します。

## 15. トラブルシューティング

カメラを修理に出す前に、カメラが正しく取り付けられているか、以下をご確認ください。それでも正常に動作しない場合は、販売店にご相談ください。

問題	解決策
画面に何も表示されません。	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 接続されているすべてのデバイスの電源が入っていることを確認してください。</li> <li>b. 電圧が正しいことを確認してください。</li> <li>c. 電源がカメラに電力を供給するのに十分な電流を供給していることを確認してください。</li> <li>d. すべてのビデオケーブルが正しく接続されていることを確認してください。</li> </ul>
画像が鮮明ではありません。	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. モニターが正しく調整されていることを確認してください。</li> <li>b. レンズ前のガラスが汚れていないことを確認してください。ガラスにホコリや汚れ、指紋などが付くと、画質に影響を及ぼします。ガラスを掃除するには、柔らかく乾いた研磨剤の入っていない布または市販のレンズクリーニングセットを使用してください。</li> <li>c. ピントを正しく調整してください。</li> </ul>
画像に干渉があります。	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 発電機などの高電圧源の近くにある可能性があります。</li> <li>b. BNCケーブルが正しく終端されていません。</li> <li>c. ビデオケーブルが正しく接続されていません。</li> </ul>
絵がずっとちらつく。	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 終端を確認し、インピーダンスを <math>75\Omega</math> に適切に設定してください。</li> <li>b. カメラが太陽や光源に向いていないことを確認してください。</li> <li>c. 中間デバイスがあるかどうかを確認してください。</li> <li>d. ビデオケーブルの距離が最大転送制限を超えていないか確認してください。</li> </ul>
カメラが基準信号と同期していません。	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tri-Level 基準信号が使用されていることを確認してください。</li> <li>b. ロックには、信号強度に応じて最大 1分かかります。同期 LED が点灯していることを確認します。</li> <li>c. リファレンス同期で使用するケーブルとコネクタが良好な状態かどうかを確認してください。</li> <li>d. リファレンス同期で使用するケーブルの長さが 30mを超えていない事を確認してください。</li> <li>e. ゲンロック出力を使用するときは、OUTPUT EN がオンになっていることを確認してください。</li> </ul>

## 保証

Marshall CV355-10X コンパクト 10X カメラ (3GSDI, HDMI) は、通常の使用条件下でご使用ください。

ご購入日から 1 年間は無償修理保証の対象となります。

この保証はご購入者様のみ適用され、無償修理保証を依頼する場合には販売店へご連絡ください。

シリアル番号が不明な場合、修理をお受けできない場合がございます。

この保証は、製品の外装や装飾品には適用されません。設計または構造の誤用、異常な取り扱い、変更または修正は、この保証を無効にします。販売者またはその他の販売員の販売担当者は、上記以外の保証を行うこと、または上記の期間を超えて、Marshall Electronics に代わって保証期間を延長することはできません。

製品および製品の機能を常に改善するための努力により、仕様は予告なしに変更される場合があります。

保証期間内でも以下の場合には有償修理または、修理をお受けできない場合がございます。

- 誤った使用方法や不当な修理、改造等を行っていた場合。またそれによって生じた故障、損傷。
- 落下などによる故障、損傷。
- 火災、天災地変(地震、風水害、落雷等)、塩害、ガス害、異常電圧で生じた故障、損傷。

無償保証修理は日本国内においてのみ有効です。

日本国内サポート窓口

# Marshall

BROADCAST & PRO AV

株式会社 M&Inext Marshall 事業部

〒231-0028 神奈川県横浜市中区翁町 2-7-10 関内フレックスビル 210

TEL:045-415-0203 FAX:045-415-0255

<https://marshall-japan.com/>

[contact@minext.jp](mailto:contact@minext.jp)

2024 年 2 月 xx 日