Broadcast A/V Division



CV566, CV568, CV366, CV368

Compact & Miniature Full-HD Genlock Cameras

取扱説明書

目次

目次	01
1. はじめに ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	02
2. OSDメニュー ·····	03
3. OSD ジョイスティック及びボタン ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	05
4. WB Control · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	06
5. AE Control ·····	07
6. Day / Night ·····	08
7. Audio	09
8. Genlock ·····	10
9. Image Control · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	11
10. Special · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	12
11 Setup ·····	13
12. Reset ·····	14
13. Exit ·····	15
14. Troubleshooting	16
Warranty ······E	IND

1.はじめに____

このたびはMarshall 製品をご購入いただきありがとうございます。

Marshall カメラチームは、オンスクリーンディスプレイ(OSD)メニュー、ブレークアウトケーブルの操作、設 定調整の説明、トラブルシューティング、およびその他の重要な情報を深く理解するために、このガイドを よく読むことをお勧めします。

次のコンポーネントを含むボックスのすべての内容を慎重に削除してください。

CV566/CV568 内容物

- 本体(3.6mmレンズ付きCV566カメラor 4.4mmレンズ付きCV568カメラ)
- ・ カメラブレイクアウトケーブル(電源/RS485/オーディオ)
- 12V電源
- 取扱説明書(本書)

CV366/CV368 内容物

- 本体(CS/Cマウント付きカメラ(レンズは別売り))
- Cマウントレンズアダプター(Cマウントレンズを使用する場合にのみ使用)
- カメラブレイクアウトケーブル(電源/RS485/オーディオ)
- 12V電源
- 取扱説明書(本書)

CV566には3.6mmレンズが取り付けられて出荷され、Marshall M12レンズと交換可能です。 CV568には4.4mmレンズが取り付けられて出荷され、1/1.8インチM12レンズと交換可能です。

本製品のデフォルト設定は1920x1080p @ 30fpsとなっております。 OSDメニューで任意の解像度とフレームレートに変更できます。

カメラが誤ってモニターまたは機器が受け入れない解像度またはフレームレートに変更された場合は、 以下の手順に従ってカメラを工場出荷時のデフォルトにリセットしてください。

- 1. カメラを電源に接続し、ブレークアウトケーブルをリアカメラパネルに接続します(ロック接続)。電源 LEDが点灯します。
- 2. OSDジョイスティックボタンを上、下、上、下と押し、下ボタンをそのまま5秒間押し続けます。
- 3. カメラはデフォルト設定の1920x1080p @ 30fpsにリセットされます。
- 4. カメラがリセットされない場合は、電源を入れ直した後、上記の手順を繰り返します。

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual

2. OSDメニュー

				LENS	
SETUP	SUB MENU	SUB MENU		CC	
		4774/	BLUE OFFSET		BRIG
	ATW	RED OFFSET		SAT	
	ONE PUSH				
WB CONTROL	INDOOR			EDGE	
	OUTDOOR			AUTO	
	MANULAL	BLUE	IMAGE CONTROL	AU	
	MANUAL	RED		////	
		AGC MAX		BLAC	
	AUTO	AE BRIGHT			
		LENS MODE		GAIVIIVI	
		SHUTTER			
	SHUT FIX	AGC MAX			
AE CONTROL		AE BRIGHT			
	AGC FIX	AGC		C	
		AE BRIGHT			
		LENS MODE		BAG	
	MANUAL	SHUTTER	SPECIAL	B	
		AGC		DEFE	
	DAY			DISP	
	NIGHT				
	MIC/LINE			P	
	AUDIO LEVEL			CA	
AUDIO	MIC ATTENUATOR				
	SAMPLE BITS			COMM	
	MODE		SETUD		
	SYNC OUTPUT			Γ. Λ	
GENLOCK	H-SYNC PHASE				
	V-SYNC PHASE				
	PHASE SET		DECET		

http://marshall-japan.com/

SETUP

EXIT

Marshall

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual

SUB MENU	SUB MENU
LENS SHADING	
CONTRAST	
BRIGHTNESS	
SATURATION	
HUE	
EDGE ENHANCE	
AUTO SATURATE	
AUTO EDGE	
	BLACK LEVEL
	WHITE LEVEL
GAMMA CORRECT	
	DNR MODE
DINK	DNR LEVEL
DZOOM	
DEFOG	
DIS	
BACKLIGHT	
BINNING	
DEFECT PIXEL	
DISP FUNCTION	
WDR	
PRIVACY	
CAM TITLE	
	CAM ID
COMMUNICATION	ID DISPLAY
	BAUD RATE
MODEL	
S/W VER	
OUTPUT FORMAT	
USER/FACTORY	

3. OSD ジョイスティック及びボタン _____



I/O ケーブ (付属品) for CV566, 568, 366, 368.

- メニュー選択及び決定。 1. SET
- 2. UP カーソルの上方向へ移動
- 3. DOWN カーソルの下方向へ移動
- 4. LEFT カーソルの左方向へ移動および数値変更
- 5. RIGHT カーソルの左方向へ移動および数値変更.

SETボタンを押してメインメニューにアクセスしま

	MEI	NU	
<i>上ボタンと下ボタンを 使用して、目的のアイ テムを選択します。</i>	WB CONTROL AE CONTROL DAY/NIGHT AUDIO GENLOCK IMAGE CONTROL SPECIAL SETUP RESET FXIT	> > > > > > >	<i>左ボタンと右ボタンを使 用して、サブメニューを 変更します。</i>
	RESET EXIT		

>アイコンは「OSDボタンを押す」または「サブメニューに入る」 を示します

566/568



4. WB CONTROL

上ボタンまたは下ボタンを使用してWBCONTROLを選択します。左ボタンまたは右ボタンを使用して、 AUTO、ATW、PUSH、およびMANUALを切り替えることができます。

MEN	U	
WB CONTROL	>	
AE CONTROL	>	
DAY/NIGHT	>	
AUDIO	>	
GENLOCK	>	
IMAGE CONTROL	>	
SPECIAL	>	
SETUP	>	
RESET	>	
EXIT		

- ATW: 色温度の変化に応じて、カメラのカラーバランスを調整します。
- 1.900°Kから11.000°Kの範囲内の色温度変化を補正できます。
- BLUE OFFEST: ATWモードでブルートーンを調整します。
- RED OFFSET: ATWモードで赤のトーンを調整します。
- ONE PUSH: OSDボタンを押すと色温度が手動で調整されます。
- MANUAL: ホワイトバランスを手動で微調整するには、こちらを選択します。
 - 青と赤のトーンレベルは手動で調整できます。
- BLUE: 画像の青のトーンを調整します。(0~255) RED: t画像の赤のトーンを調整します。(0~255)
- INDOOR:ホワイトバランスを室内の照明条件に合わせるには、これを選択します。
- OUTDOOR:ホワイトバランスを屋外の照明条件に合わせるには、これを選択します。

 - モードを選択してください。
 - ・被写体の周囲の照明が暗いとき。
 - 動作が不安定になる場合があります。

Marshall

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual

	WB CO NTROL			
	MODE	MANUAL		
	PUSH			
	BLUE	50		
	RED	50		
	BLUE OFFSET	50		
	RED OFFSET	50		
	RETURN	>		

最適な結果を得るには、OSDボタンを押したときに白い紙をカメラの前に置きます。

1. 手動モードに切り替える前に、まずATWモードを使用してホワイトバランスを調整します。 2. 以下の条件では、ホワイトバランスが正常に動作しない場合があります。この場合、ATW

・カメラを蛍光灯に向けたり、照明が大きく変化する場所に設置したりすると、ホワイトバランスの

5. AE CONTROL

上ボタンまたは下ボタンを使用してAECONTROLを選択します。上ボタンまたは下ボタンを使用して、1 つのサブモードを選択できます。



- AUTO:露出レベルを自動的に調整します。詳細な微調整オプションは、このメニューで利用できます。
- ・ SHUT FIX:より詳細なシャッタースピードオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選 択したシャッター速度に合わせて調整されます。
- ・ AGC FIX:より詳細なゲインオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選択したゲインに 合わせて調整されます。
- MANUAL:露出レベルを手動で調整します
 - 1. SHUTTER:速度は自動または手動で設定できます。(NTSC:1/30~1/10.000、PAL:1/25~ 1 / 10,000)
 - 2. AGC:電子ゲインレベルを制御できます。(0dB~48dB)
 - 3. AGC MAX:自動ゲイン制御によって発生するビデオノイズを制御するための最大ゲイン値を設定 するために使用されます。(0~15)
 - 4. LENS MODE:取り付けたレンズのレンズモードを調整します。 (このオプションはDC IRISレンズ専用で、CV366およびCV368で使用できます)

6. DAY / NIGHT_

上ボタンまたは下ボタンを使用して、DAY / NIGHTを選択します。上ボタンまたは下ボタンを使用し て、「自動」、「色」、および「夜」から1つのサブモードを選択できます。

Ν	/IENU
WB CONTROL	>
AE CONTROL	>
DAY/NIGHT	>
AUDIO	>
GENLOCK	>
IMAGE CONTRO	- >
SPECIAL	>
SETUP	>
RESET	
EXIT	

- MODE:カメラをカラーモードまたは白黒モードに設定します。(Day, Night)
- フィルターが使用されます)。
- IRカットフィルターが削除されます)。

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual



• DAY: DAYモードに設定すると、カメラはカラーのままになります(CV366およびCV566ではIRカット)

• NIGHT:ナイトモードに設定すると、カメラは白黒のままになります(CV366およびCV566では)

7. AUDIO _____

UPまたはDOWNボタンを使用してAUDIOを選択し、SELボタンを使用して設定に入ります。上ボタン または下ボタンを使用して、1つのサブモードを選択できます。

MENU	J		AUDIC)
WB CONTROL	>		MODE	OFF
AE CONTROL	>		AUDIO LEVEL	0 dB
DAY/NIGHT	>		MIC ATTENUATOR	OFF
AUDIO	>		AGC LIMIT	
GENLOCK	>		SAMPLE BITS	24 BITS
IMAGE CONTROL	>	,	RETURN	
SPECIAL	>			
SETUP	>			
RESET				
EXIT				

- MIC / LINE: オーディオ入力ソースとしてMICまたはLINEを選択します。
- AUDIO LEVEL: オーディオレベルを手動で調整するには、これを選択します。
- MIC ATTENUATOR: このメニューからオーディオの減衰を制御して、オーディオのノイズレベル を最小限に抑えることができます
- AGC LIMIT: MIC ATTENUATORを使用している間は、オーディオゲイン制限を制御できます。
- SAMPLE BITS: オーディオビットを選択します

8. GENLOCK

UPまたはDOWNボタンを使用してGENLOCKを選択し、SELボタンを使用して設定に入ります。上ボタン または下ボタンを使用して、1つのサブモードを選択できます。

.

MENU			
WB CONTROL	>		
AE CONTROL	>		
DAY/NIGHT	>		
AUDIO	>		
GENLOCK	>		
IMAGE CONTROL	>		
SPECIAL	>		
SETUP	>		
RESET			
EXIT			

- ・ MODE(EXT. SYNC): 3値レベルのゲンロック同期機能をオンまたはオフにします。 カメラが適切に同期されると、カメラの背面にある青いLEDが点灯します。
- H-SYNC PHASE:このメニューから水平同期を調整します。
- ・ V-SYNC PHASE:このメニューから垂直同期を調整します。
- 適用します。

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual

	AUDIO		
	MODE (EXT. SYNC)	ON	
	SYNC OUTPUT	ON	
	H-SYNC PHASE	0	
_	V-SYNC PHASE	0	
	PHASE SET	PRESS OK	
r			

RETURN

• SYNC OUTPUT: SYNC OUTPUTをオンにして、ゲンロックデイジーチェーン機能を有効にします。

• PHASE SET: 水平同期および/または水平同期を調整したら、このメニューから[OK]を押して変更を

9. IMAGE CONTROL

上ボタンまたは下ボタンを使用して画像制御を選択します。

上ボタンまたは下ボタンを使用して、レンズシェーディング、コントラスト、色相、およびエッジエンハンスを選 択できます。

>
>
>
>
>
>
>
>

IMAGE CONT	RC)L
LENS SHADING		
CONTRAST	11	þ
BRIGHTNESS	11	•••••••
SATURATION	10	•••••••
HUE	0	•••••••
EDGE ENHANCE	5	humhund
AUTO SATURATE	-	
AUTO EDGE		
BLACK WHITE LV	>	
GAMMA CORRECT		
DNR	>	
RETURN		

LENS SHADING: 映像の輝度レベルを修正します。

- CONTRAST: 映像のコントラストレベルを調整します。
- BRIGHTNESS:画像の明るさのレベルを調整します。
- SATURATION:画像の彩度レベルを調整します。
- HUE:画像の色相レベルを調整します。
- EDGE ENHANCE:画像のシャープネスレベルを調整します。 •
- AUTO SATURATE: ノイズシーンが検出されると、彩度が自動的に低下します。
- AUTO EDGE:線のシャープネスレベルを自動的に調整します。
- BLACK WHITE LEVEL:画像の黒レベル値を調整します。
- GAMMA CORRECT:画像出力のガンマレベルを調整します。
- DNR:周囲光が少ないときのビデオノイズを低減します。

LEFTまたはRIGHTボタンを使用して、OFF、LOW、MIDDLE、およびHIGHからDNRレ ベルを選択します。

10. SPECIAL

上ボタンまたは下ボタンを使用してSPECIALを選択します。 DEFOG、MOTION DETECT、BACKLIGHT、DEFECT PIXEL、およびFLICKERDETECTを選択できます。

ME	NU	
WB CONTROL	>	
AE CONTROL	>	
DAY/NIGHT	>	
AUDIO	>	
GENLOCK	>	
IMAGE CONTROL	>	
SPECIAL	>	
SETUP	>	
RESET		
EXIT		

- DZOOM:任意の比率でビデオをデジタルズームします。
- 立ちます。
- DIS:この機能により、デジタル手ぶれ補正が可能になります
- BACKLIGHT:このメニューからいずれかのBLCHLMを選択して、逆光補正を調整します。
- BINNING:ピクセルビニングを有効または無効にします。
- DEFECT PIXEL:高度なピクセル補正メニュー。
- り明確に表示できます。
- PRIVACY:プライバシーゾーンを適用して、画面上で非表示にする領域をマスクします。

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual

	SPECIAL	
	DZOOM	OFF
	DEFOG	OFF
	DIS	OFF
_	BACKLIGHT	OFF
	BINNING	OFF
•	DEFECT PIXEL	ON
	DISP FUNCTION	>
	WDR	OFF
	PRIVACY	>
	RETURN	

• DEFOG:この機能は、霧、雨などの極端な気象条件や非常に強い光度での視認性を高めるのに役

 DISP FUNCTION:このメニューから、フリーズミラー、回転、スタイルなどの表示効果を適用します。 WDR:この機能により、背景が明るすぎる場合に、ユーザーはオブジェクトと背景の両方をよ

11. SETUP

カメラの設定はこのメニューから調整できます。 上ボタンまたは下ボタンを使用して、カメラID、通信、システム情報、および出力形式を選択できます。



12. RESET

UPまたはDOWNボタンを使用してRESETを選択します。

RESET:カメラ設定を工場出荷時のデフォルトまたはユーザー設定値にリセットします。

MENU	
WB CONTROL	>
AE CONTROL	>
DAY/NIGHT	>
AUDIO	>
GENLOCK	>
IMAGE CONTROL	>
SPECIAL	>
SETUP	>
RESET	
EXIT	

- CAM TITLE:カメラのタイトルのオンまたはオフができます。
- COMMUNICATION: VISCA通信を調整できます。
- CAM ID:カメラIDを設定できます。(0~254)
 - 1. ID DISPLAY:カメラID表示ができます。
 - 2. BAUDRATE:カメラのボーレートを設定できます。(2400, 4800, 9600, 19200, 38400, 115200)
- MODEL:製品のモジュール番号を表示します。
- S/W VER:ソフトウェアのバージョン番号を表示します。
- OUTPUT FORMAT:カメラの解像度とフレームレートを設定できます。 (1080 by default) LEFTまたはRIGHTボタンを使用してフレームレートを選択し ます。利用可能なフレームレートは次のとおりです。 1920 x 1080p 60, 59.94, 50, 30. 29.97, 25, 24, 23.98 1920 x 1080i 60, 59.94, 50
 - 1280 x 720p 60, 59.94, 50

- RESET MODE:任意の設定モードを選択します。
- USER:ユーザーが最後に保存した値を設定する必要がある場合は、「ユーザー」 を選択してください。
- FACTORY:工場出荷時の設定が必要な場合は「FACTORY」を選択してください。 「FRAMERATE」、「CAM ID」、「BAUDRATE」は変更を記録します。
- RESET: RESETMODEで設定したモードにカメラをリセットします。
- SAVE AS USER:現在のカメラ設定を「USER」として保存します。

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual



13. EXIT_

UPまたはDOWNボタンを使用してEXITを選択します。

ME	INU
WB CONTROL	>
AE CONTROL	>
DAY/NIGHT	>
AUDIO	>
GENLOCK	>
IMAGE CONTROL	>
SPECIAL	>
SETUP	>
RESET	
EXIT	

• SAVE:値の変更を保存した後、セットアップを終了します。

14. TROUBLESHOOTING _

修理のためにカメラを送る前に、カメラが正しく取り付けられていることを確認するために以下を チェックしてください。それでも十分に機能しない場合は、販売店にご相談ください。

Problem	
画面に何も表示 されません。	a. 接続されているすべ b. 電圧が正しいことを c. 電源がカメラに電力 d. すべてのビデオケー
映像が鮮明ではない。	a. モニターが正しく調整 b. レンズ前のガラスが 紋が付着していると c. ガラスのクリーニング ニングセットを使用し d. フォーカスを正しく調
映像にノイズが 発生する。	a. カメラは、発電機など b. BNCケーブルが正し c. ビデオケーブルが正
映像がちらつ き続けていま す。	a. 終端を確認し、インヒ b. カメラが太陽や光源(c. 中間デバイスがある d. ビデオケーブルの距
カメラが基準信号と 同期していません。	 a. トライレベル基準信号 b. 信号強度にもよりまたとを確認してください c. 基準同期に使用する d. 基準同期で使用され e. ゲンロック出力を使用され さい。
フォーカス	カメラに取り付けられて れていますが、レンズの は反時計回りに少し回 達したら、ロッキングナ・ レンズの位置が最適な

CV566/CV568/CV366/CV368 Manual

Solutions

くてのデバイスの電源がオンになっていることを確認します。

確認してください。

を供給するのに十分な電流を供給していることを確認します。

-ブルが正しく接続されていることを確認します。

整されていることを確認してください。

「汚れていないことを確認してください。 ガラスにホコリ、汚れ、指 、画質に影響が出ます。

グには、柔らかく乾いた非研磨性の布または市販のレンズクリー してください。

割整してください。

で高電圧源の近くにある場合があります。

く終端されていません。

しく接続されていません。 Ω

ニーダンスを75に適切に設定します。

の方を向いていないことを確認してください。

かどうかを確認します。

離が転送可能な最大制限を超えていないか確認してください。

号が使用されていることを確認してください。

すが、ロックには最大1分かかります。同期LEDが点灯しているこ

るケーブルとコネクタの状態が良好か確認してください。

いるケーブル長が100フィートを超えないことを確認してください。

用するときは、OUTPUTENがオンになっていることを確認してくだ

いるミニチュア(M12)レンズは最適な焦点位置に設定さ D焦点が少しずれている場合は、レンズを時計回りまた 転させて微調整します。目的のフォーカスポイントに到 ットをカメラに向かって回転させて戻します。これにより、 フォーカスポイントに保持されます。

ご購入日から1年間は無償修理保証の対象となります。

保証

この保証はご購入者様のみに適用され、無償修理保証を依頼する場合には販売店へご連絡ください。 シリアル番号が不明な場合等で、修理をお受けできない場合がございます。 この保証は、製品の外装や装飾品には適用されません。設計または構造の誤用、異常な取り扱い、変更また は修正は、この保証を無効にします。 販売者またはその他の販売員の販売担当者は、上記以外の保証を行うこと、または上記の期間を超えて、 マーシャルエレクトロニクスに代わって保証期間を延長することはできません。 製品および製品の機能を常に改善するための努力により、仕様は予告なしに変更される場合があります。 保証期間内でも以下の場合は有償修理または、修理をお受けできない場合がございます。 誤った使用方法や、不当な修理、改造等を行っていた場合。またそれによって生じた故障、損傷。 落下などによる故障、損傷。 火災、天災地変(地震、風水害、落雷等)、塩害、ガス害、異常電圧で生じた故障、損傷。 無償保証修理は日本国内の使用においてのみ有効です。

また、本書を許可無く配布、インターネットでの公開等行うことは著作権法違反となり、損害賠償の対象となります。

製作·翻訳 株式会社M&Inext

発行 2023年11月30日

日本国内販売元/サポート



BROADCAST & PRO AV

株式会社 M&I next Marshall事業部 〒231-0028 神奈川県横浜市中区翁町 2-7-10 関内フレックスビル 210 TEL:045-415-0203 FAX:045-415-0255 <u>http://marshall-japan.com/</u> contact@minext.jp

Marshall