

Marshall

Broadcast A/V Division



CV503-WP

All-Weather HD Miniature Camera

Operation Guide

日本語版

目次

| | |
|---------------------------|----|
| 1. メニュー構成..... | 2 |
| 2. OSD ジョイスティックとボタン | 4 |
| 3. WB CONTROL | 5 |
| 4. AE CONTROL..... | 6 |
| 5. DAY / NIGHT | 7 |
| 6. IMAGE CONTROL..... | 8 |
| 7. SPECIAL | 9 |
| 8. SETUP..... | 10 |
| 9. RESET | 11 |
| 10. EXIT..... | 12 |
| 11. トラブルシューティング..... | 13 |
| 保証..... | 14 |

内容物

製品には下記の部品が含まれます。いずれかの部品が同梱されていない場合は、取扱店まですぐにご連絡下さい。

| 番号 | 品名 | 数量 |
|----|--------------------------------|----|
| 1 | CV503-WP 本体 | 1 |
| 2 | カメラブレークアウトケーブル（電源/RS485/オーディオ） | 1 |
| 3 | 12V 電源アダプター | 1 |
| 4 | 取扱説明書(本書) | 1 |

1. メニュー構成

| SETUP | SUB MENU | SUB MENU |
|---------------|--------------|--------------------------|
| WB CONTROL | ATW | |
| | ONE PUSH | |
| | INDOOR | |
| | OUTDOOR | |
| | MANUAL | BLUE |
| | | RED |
| AE CONTROL | AUTO | AGC MAX |
| | | SENS UP |
| | | AE BRIGHT |
| | | FLK CONTROL |
| | | LENS MODE (DC IRIS ONLY) |
| | SHUT FIX | SHUTTER |
| | | AGC MAX |
| | | SENS UP |
| | | AE BRIGHT |
| | | FLK CONTROL |
| | AGC FIX | AGC |
| | | AE BRIGHT |
| | | FLK CONTROL |
| | | LENS MODE (DC IRIS ONLY) |
| | MANUAL | SHUTTER |
| | | IRIS |
| | | AGC |
| | | FLK CONTROL |
| | | LENS MODE (DC IRIS ONLY) |
| | DAY / NIGHT | DAY |
| NIGHT | | NIGHT COLOR |
| IMAGE CONTROL | LENS SHADING | |
| | CONTRAST | |
| | BRIGHTNESS | |

| SETUP | SUB MENU | SUB MENU |
|---------------|-------------------|-----------------------|
| IMAGE CONTROL | SATURATION | |
| | HUE | |
| | EDGE ENHANCE | |
| | AUTO SATURATE | |
| | AUTO EDGE | |
| | BLACK WHITE LEVEL | |
| | GAMMA CORRECT | |
| | DNR | DNR MODE DNR LEVEL |
| SPECIAL | DZOOM | |
| | DEFOG | |
| | DIS | |
| | BACKLIGHT | |
| | BINNING | |
| | DEFECT PIXEL | |
| | DISP FUNCTION | |
| | WDR | |
| | FLICKER DETECT | |
| | PRIVACY | |
| SETUP | CAM TITLE | |
| | COMMUNICATION | RS-485/ID |
| | SYSTEM INFO | |
| | OUTPUT FORMAT | |
| RESET | USER/FACTORY | |
| EXIT | | |

2. OSD ジョイスティックとボタン



CV503、CV506、CV344、CV346 用の I / O ケーブル(同梱)

1. SET: メニューにアクセスし、選択を確認するために使用します。
2. UP: カーソルを上に移動するために使用します。
3. DOWN: カーソルを下に移動するために使用します。
4. LEFT: カーソルを左に移動して値を変更するために使用します。
5. RIGHT: カーソルを右に移動して値を変更するために使用します。

SET ボタンを押して Main Menu にアクセスします

UP ボタンと DOWN ボタンを使用して、目的のアイテムを選択します。

```

MENU
WB CONTROL >
AE CONTROL >
DAY/NIGHT >
IMAGE CONTROL >
SPECIAL >
SETUP >
RESET >
EXIT >
    
```

LEFT ボタンと RIGHT ボタンを使用して、サブアイテムを変更します。

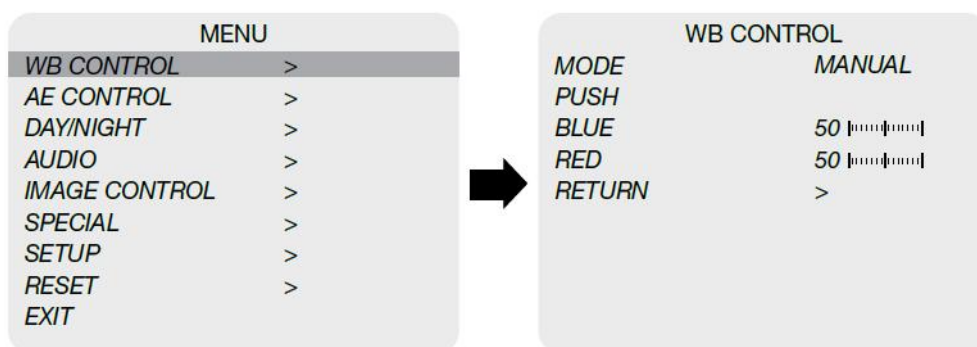
「>」アイコンは、「OSD ボタンを押す」または「サブメニューに入る」を示します。

3. WB CONTROL

UP または DOWN ボタンを使用して WB CONTROL を選択します。

LEFT ボタンまたは RIGHT ボタンを使用して、AUTO, ATW, PUSH, MANUAL を切り替えることができます。

- **ATW**: 色温度の変化に応じてカメラのカラーバランスを継続的に調整します。1,900° K から 11,000° K の範囲内の色温度変化を補正します。
- **ONE PUSH**: OSD ボタンを押すことで色温度を手動で調整します。最適な結果を得るには、OSD ボタンを押したときに白い紙をカメラの前に置きます。
- **MANUAL**: ホワイトバランスを手動で微調整します。
BLUE と RED のトーンレベルは手動で調整できます。
 - **BLUE**: 画像の青のトーンを調整します。(0~100)
 - **RED**: 画像の赤のトーンを調整します。(0~100)
- **INDOOR**: ホワイトバランスを屋内の照明条件に調整します。
- **OUTDOOR**: ホワイトバランスを屋外の照明条件に調整します。

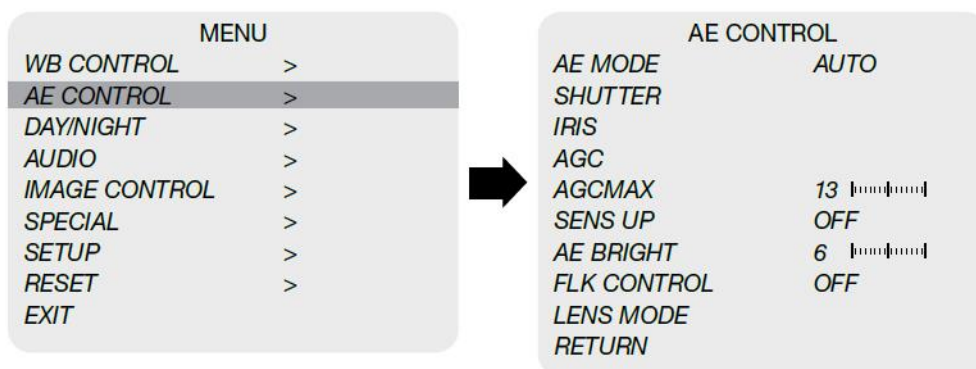


1. 手動モードに切り替える前に、まず ATW モードを使用してホワイトバランスを調整します。
2. 以下の条件では、ホワイトバランスが正常に動作しない場合があります。この場合、ATW モードを選択してください。
 - ・被写体の周囲の照明が暗い場合。
 - ・カメラを蛍光灯に向けたり、照明が大きく変化する場所に設置したりすると、ホワイトバランスが不安定になる場合があります。

4. AE CONTROL

UP または DOWN ボタンを使用して AECONTROL を選択します。

UP または DOWN ボタンを使用して 1 つのサブモードを選択できます。



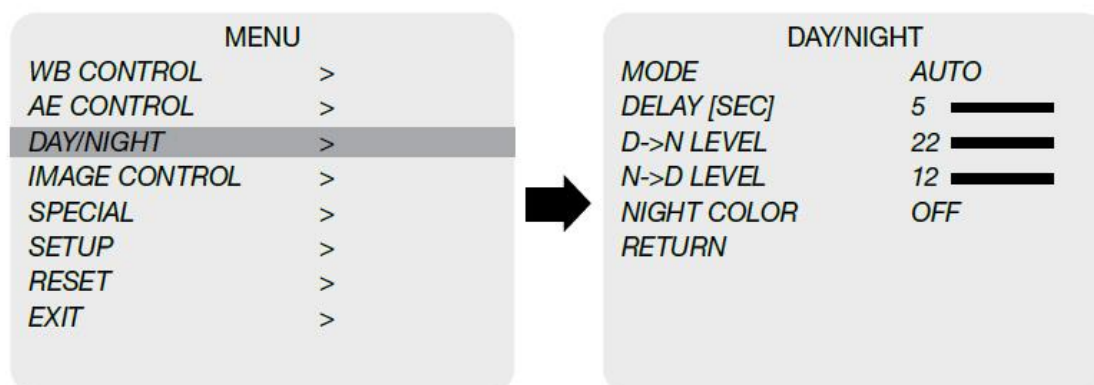
- **AUTO:** 露出レベルを自動的に調整します。詳細な微調整オプションは、このメニューで利用できます。
- **SHUT FIX:** より詳細なシャッタースピードオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選択したシャッター速度に合わせて調整されます。
- **AGC FIX:** より詳細なゲインオプションを提供します。他のすべてのコントロールは、選択したゲイン値に合わせて調整されます。
- **MANUAL:** 露出レベルを手動で調整します。
 1. **SHUTTER:** 自動または手動で設定できます。(1/30~1 / 10,000)
 2. **IRIS SPEED:** 電子アイリス速度は DC アイリスレンズの場合のみ制御できます。(0~5)
 3. **AGC:** 電子アイリス速度は DC アイリスレンズの場合のみ制御できます。(0~5)
 4. **AGC MAX:** 自動ゲイン制御によって発生するビデオノイズを制御するための最大ゲイン値を設定するために使用されます。(Off, Low, Middle, High, DMIN, DMID, DMAX)
 5. **SENS UP:** デジタルスローシャッターを制御して、カメラに余分な光を入れ、画質を調整します。(Off, x2~x10)
 6. **AE BRIGHT:** 自動露出の明るさレベルを調整するには、これを選択します。(0~10)
 7. **LENS MODE:** レンズ設定は、DC アイリスレンズの場合のみ、選択した環境に最適化されます。
 8. **FLK CONTROL:** ビデオのちらつきを最小限に抑えるために、電源周波数に一致する適切なイメージセンサー周波数を提供します。

5. DAY / NIGHT

UP または DOWN ボタンを使用して DAY/NIGHT を選択します。

UP ボタンまたは DOWN ボタンを使用して、AUTO, COLOR, NIGHT から 1 つのサブモードを選択できます。

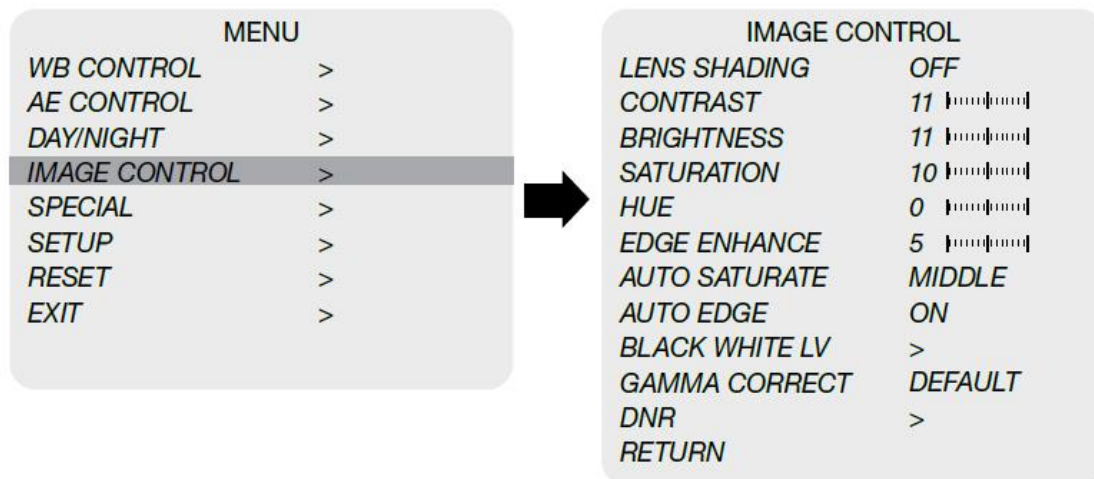
- **MODE:** AUTO, DAY, NIGHT
 - **AUTO:** 光の状態が変化すると、カメラは DAY モードと NIGHT モードの間で変化します。
 - **DAY:** カメラは DAY モードのままになります。
 - **NIGHT:** カメラは NIGHT モードのままになります。
- **DELAY [SEC]:** モード変更のディレイ時間はこのメニューから調整できます。
- **D->N LEVEL:** DAY モードから NIGHT モードのカメラしきい値を変更します。
- **N->D LEVEL:** NIGHT から DAY モードのカメラしきい値を変更します。
- **NIGHT COLOR:** NIGHT から DAY モードのカメラしきい値を変更します。



6. IMAGE CONTROL

UP ボタンまたは DOWN ボタンを使用して IMAGE CONTROL を選択します。

UP ボタンまたは DOWN ボタンを使用して、LENS SHADING, CONTRAST, HUE, EDGE ENHANCE を選択できます。

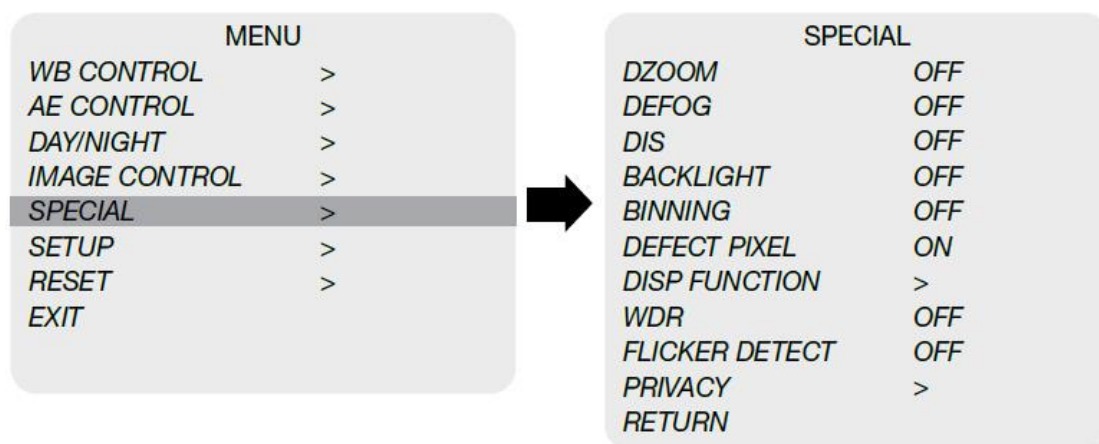


- LENS SHADING: 画像の一貫性のない明るさレベルを修正します。
- CONTRAST: 画像のコントラストレベルの値を調整します。
- BRIGHTNESS: 画像の明るさレベルの値を調整します。
- SATURATION: 画像の彩度レベルの値を調整します。
- HUE: 画像の色相レベルの値を調整します。
- EDGE ENHANCED: 画像のシャープネスレベルを調整します。
- AUTO SATURATE: ノイズシーンが検出されると、彩度を自動的に下げます。
- AUTO EDGE: ラインのシャープネスレベルを自動的に調整します。
- BLACK WHITE LEVEL: 画像の黒レベル値を調整します。
- GAMMA CORRECT: 画像出力のガンマレベルを調整します。
- DNR: 周囲光が少ないときのビデオノイズを低減します。
LEFT または RIGHT ボタンを使用して、OFF、LOW、MIDDLE、および HIGH から DNR レベルを選択します。

7. SPECIAL

UP または DOWN ボタンを使用して SPECIAL を選択します。

UP ボタンまたは DOWN ボタンを使用して、DEFOG, MOTION DETECT, BACKLIGHT, DEFECT PIXEL, FLICKERDETECT を選択できます。

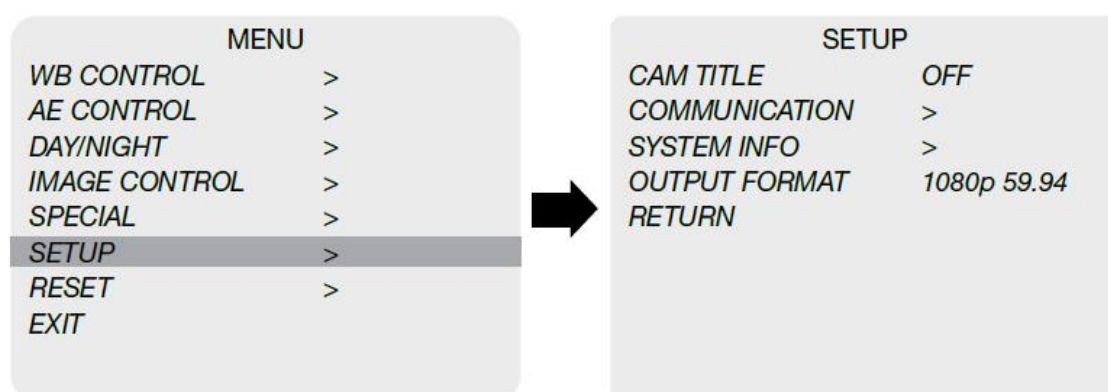


- **DZOOM**: ビデオを希望の比率でデジタルズームします。
- **DEFOG**: この機能は、霧、雨、または非常に強い光度などの極端な気象条件での視認性を高めるのに役立ちます。
- **DIS**: デジタル画像の安定化が可能になります。
- **BACKLIGHT**: このメニューからいずれかの BLC HLM を選択して、逆光補正を調整します。
- **BINNING**: ピクセルビニングを有効または無効にします。
- **DEFECT PIXEL**: 高度な欠陥ピクセル補正メニュー。
- **DISP FUNCTION**: フリーズミラー、回転、スタイルなどの表示効果を適用できます。
- **WDR**: 背景が明るすぎる場合に、ユーザーはオブジェクトと背景の両方をより明確に表示できます。
- **FLICKER DETECT**: 電源周波数に一致するようにイメージセンサーの周波数を調整します。
- **PRIVACY**: プライバシーゾーンを適用して、画面上で非表示にする領域をマスクします。

8. SETUP

CAMERA の設定は、このメニューから調整できます。

UP ボタンまたは DOWN ボタンを使用して、CAMERA ID, COMMUNICATION, SYSTEM INFO, OUTPUT FORMAT を選択できます。



- **CAM TITLE:** カメラタイトルはオンまたはオフにできます。
- **COMMUNICATION:** VISCA 通信を調整できます。
 - **CAM ID:** カメラ ID を設定できます。(0~7)
 - **ID DISPLAY:** カメラ ID 表示が可能です。
 - **BAUDRATE:** カメラのボーレートを設定できます。(2400、4800、9600、19200、38400)
- **SYSTEM INFO:** カメラ情報はこのメニューの下にあります。
- **OUTPUT FORMAT:** カメラの解像度とフレームレートを設定できます。(デフォルトでは 1080)

LEFT または RIGHT ボタンを使用して FRAME RATE を選択します。

利用可能なフレームレート:

1920 x 1080p 60、59.94、50、30、29.97、25、24、23

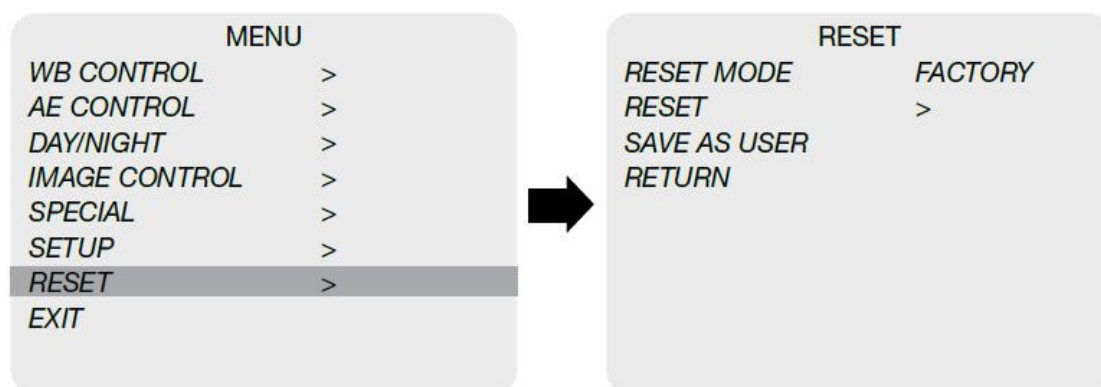
1920 x 1080i 60、59.94、50

1280 x 720p 60、59.94、50

9. RESET

UP または DOWN ボタンを使用して RESET を選択します。

- **RESET**: カメラ設定を工場出荷時のデフォルト値またはユーザー設定値にリセットします。

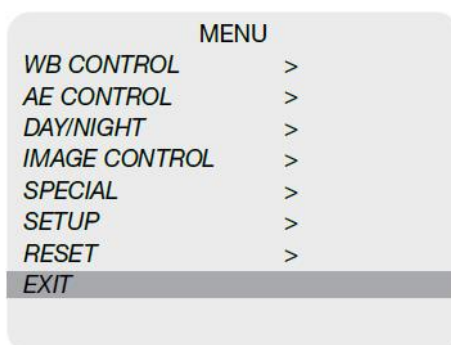


- **ON**: カメラ設定を「CHANGE」メニューの「FACTORY」または「USER」に設定します。カメラをデフォルト設定する前に、必ず「CHANGE」から正しいモードを選択してください。
- **RESET MODE**: 目的の設定モードを選択します。
LEFT または RIGHT ボタンを使用して USER または FACTORY から選択します。
 - **USER**: ユーザーが最後に保存した値を設定する必要がある場合は、「USER」を選択します。
 - **FACTORY**: 工場出荷時のデフォルト設定が必要な場合は、「FACTORY」を選択します。
「FRAMERATE」、「CAM ID」、「BAUDRATE」は変更を記録します。

カメラをデフォルト設定(1920x1080p30fps)にリセットするには、カメラの電源を入れ直し、OSD ジョイスティックで次のコンボを使用します: UP, DOWN, UP, DOWN、次にジョイスティックを 5 秒間押し続けてから放します。

10. EXIT

UP または DOWN ボタンを使用して EXIT を選択します。



- **SAVE:** 値の変更を保存した後、セットアップを終了します。

11. トラブルシューティング

修理のためにカメラを送る前に、カメラが正しく取り付けられていることを確認するために以下をチェックしてください。それでも十分に機能しない場合は、販売店にご相談ください。

| 問題 | 解決方法 |
|---------------|---|
| 画面に何も表示されない。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 接続されているすべてのデバイスの電源がオンになっていることを確認します。 2. 電圧が正しいことを確認します。 3. 電源がカメラに電力を供給するのに十分な電流を供給していることを確認します。 4. すべてのビデオケーブルが正しく接続されていることを確認します。 |
| 画像がはっきりしていない。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. モニターが正しく調整されていることを確認します。 2. レンズ前面のガラスが汚れていないことを確認してください。ガラスにほこり、汚れ、指紋が付着していると、画質に影響が出ます。 3. ガラスをクリーニングするには、柔らかく乾いた非研磨性の布または市販のレンズクリーニングセットを使用します。 4. ネジ山付き M12 レンズを慎重に回転させて、焦点を調整します。 |
| 画像に干渉がある。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. カメラが発電機などの高電圧源の近くに配置されていないことを確認します。 2. 接続されている BNC ケーブルが正しく終端されていることを確認します。 3. すべてのビデオケーブルが正しく接続されていることを確認します。 |
| 画像がちらつき続けている。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 終端を確認し、インピーダンスを 75Ω に適切に設定します。 2. カメラが太陽や光源に向いていないことを確認します。 3. 中間デバイスのパフォーマンスを確認します。 4. ビデオケーブルの距離が転送可能な最大制限を超えているかどうかを確認します。 |
| フォーカス | <p>カメラに取り付けられているミニチュア(M12)レンズは最適な焦点位置に設定されていますが、レンズの焦点が少しずれている場合は、レンズを時計回りまたは反時計回りに少し回転させて微調整します。</p> <p>目的のフォーカスポイントに到達したら、ロッキングナットをカメラに向かって回転させて戻します。これにより、レンズの位置が最適なフォーカスポイントに保持されます。</p> |

保証

Marshall CV503-WP は、通常の使用条件下でご使用ください。

ご購入日から 1 年間は無償修理保証の対象となります。

この保証はご購入者様のみ適用され、無償修理保証を依頼する場合には販売店へご連絡ください。

シリアル番号が不明な場合、修理をお受けできない場合がございます。

この保証は、製品の外装や装飾品には適用されません。設計または構造の誤用、異常な取り扱い、変更または修正は、この保証を無効にします。販売者またはその他の販売員の販売担当者は、上記以外の保証を行うこと、または上記の期間を超えて、Marshall Electronics に代わって保証期間を延長することはできません。

製品および製品の機能を常に改善するための努力により、仕様は予告なしに変更される場合があります。

保証期間内でも以下の場合には有償修理または、修理をお受けできない場合がございます。

- 誤った使用方法や不当な修理、改造等を行っていた場合。またそれによって生じた故障、損傷。
- 落下などによる故障、損傷。
- 火災、天災地変(地震、風水害、落雷等)、塩害、ガス害、異常電圧で生じた故障、損傷。

無償保証修理は日本国内においてのみ有効です。

日本国内サポート窓口

Marshall

BROADCAST & PRO AV

株式会社 M&Inext Marshall 事業部

〒231-0028 神奈川県横浜市中区翁町 2-7-10 関内フレックスビル 210

TEL:045-415-0203 FAX:045-415-0255

<http://marshall-japan.com//>

contact@minext.jp

2023 年 11 月 30 日